

Boekverslag **Het geheim** (Anna Enquist)

Eline van Gorp

© havovwo.nl (December 2002)

A. **Beschrijving**

Primaire gegevens van het gelezen werk

Auteur: **Anna Enquist**
Titel: **Het geheim**
Ondertitel: -
Verschenen in: **1997**
Aantal blz.: **191**
Leestijd: **± 4½ uur**
Uitgelezen op: **8 januari 2001**



Verantwoording van de keuze

We hebben dit boek gekozen omdat we het alle vier nog niet gelezen hadden. Drie van ons hadden het boek ook al thuis, dus dat was wel handig. Het leek ons wel een leuk boek. Van wat we hadden horen zeggen leek het ons wel leuk.

Verwachtingen vooraf

We denken dat het boek gaat over Wanda Wiericke, een vrouw die veel piano speelt en haar levensgeschiedenis. Haar ex-vriend gaat haar opzoeken, maar tegelijkertijd wordt ook het levensverhaal van Wanda duidelijk. Er speelt een geheim, waarvan we alle vier geen flauw idee hebben wat dat dan kan zijn. We denken dat het iets met haar pianospel te maken heeft.

Eerste reactie achteraf

We vinden dit werk:

Spannend	1
Meeslepend	2
Ontroerend	2
Grappig	1
Realistisch	3
Fantasieerijk	1
Interessant	3
Origineel	3
Goed te begrijpen	2

Dit werk heeft ons niet erg aan het denken gezet, omdat het verhaal ver van ons af staat.

We hebben niets aan dit werk gehad, omdat we alle vier geen piano spelen en het dus ver van ons af staat.

Het werk sprak ons aan omdat het heel mooi het drukke en moeilijke leven van een vrouw beschrijft. Zo zie je ook de minder leuke kanten van een ambitieuze carrière.

Boekverslag Het geheim (Anna Enquist)

Eline van Gorp

© havovwo.nl

(December 2002)

Korte samenvatting van de inhoud

Het verhaal begint met de geboorte van Wanda. Ze is de dochter van een zangeres, Emma, en Egbert. Al gauw blijkt Wanda erg muzikaal te zijn en een grote voorliefde voor de piano te hebben. Haar moeder stelt dit op prijs, maar haar vader keurt dit af.

Eerst volgt Wanda les bij haar moeder, maar ze is snel aan een echte pianoleraar toe, dit wordt meneer De Leon. Al vanaf het begin voelt ze zich erg verbonden met deze man, maar ze kan dit gevoel (nog) niet plaatsen.

Zo heeft Wanda een gelukkige jeugd, tot de komst van haar broertje, Frank, een mongooltje. Dit moet echter geheim worden gehouden omdat het oorlog is, en ze dus het risico lopen dat Frank bij hen weg wordt gehaald. Later wordt ook meneer De Leon gedeporteerd, omdat hij van joodse afkomst is.

In haar laatste jaar gymnasium besluit Wanda haar school te verlaten, en naar een muziekconservatorium te gaan. Dit doet ze zonder toestemming van haar ouders. In deze tijd sterft haar vader, maar wordt ze ook heel erg beroemd als pianiste, tevens leert ze haar man kennen.

Na haar conservatorium wordt ze beroeps pianiste en trekt de wereld rond. Deze reizen drukken zwaar op het jonge huwelijk, en na een miskraam besluit Wanda dan ook bij hem weg te gaan. Hierna doet Wanda nog veel optredens.

Dan komt er weer een dieptepunt in haar leven, namelijk het overlijden van haar moeder, die op hetzelfde moment haar geheim prijsgeeft: Wanda is eigenlijk de dochter van meneer De Leon! Na deze onthulling gaat het ook fysisch bergaf met Wanda. Wegens reuma moet ze stoppen met pianospelen.

Het verhaal is een doorlopende afwisseling van verleden en heden. Aan het einde komen deze twee verhaallijnen bij elkaar doordat haar ex-man heeft besloten haar te zoeken. Of ze elkaar nog vinden wordt niet verteld, dat mag de lezer bedenken.

B. Verdieping

Tijd en Ruimte

Het boek begint midden in het verhaal (in medias res) en het heeft een open einde. Je weet namelijk niet hoe het met Wanda en Bouw verder gaat.

Er zijn twee tijdslijnen die naast elkaar verteld worden. De eerste tijdslijn wordt in de tegenwoordige tijd verteld en in de tweede tijdslijn wordt op de gebeurtenissen van vroeger teruggekeken. Per hoofdstuk wisselen deze tijdslijnen elkaar af. Elke hoofdstuk is dus een flashback of flashforward. In de eerste tijdslijn is Wanda zestig jaar en woont ze alleen in de Pyreneeën. Verder is er in deze tijdslijn ook aan de orde de reis die Bouw aflegt naar de Pyreneeën om Wanda te zoeken. Hij heeft haar al jaren niet meer gezien. De tweede tijdslijn vormt de gehele piano-carrière van Wanda. Deze loopt vanaf haar geboorte tot de dag waarop Wanda het pianospelen vanwege reuma moet opgeven. in de Pyreneeën. Het is zomer wanneer het verhaal zich afspeelt. *“Bouw Kraggenburg*

Het verhaal speelt zich af in de Franse Pyreneeën. Voornamelijk in het plaatsje Monster. Hier woont Wanda. Maar het verhaal speelt zich ook af in andere plaatsen *was moe. Heel die warme zomerdag had hij vergaderd in een kantoorpaleis met kunstmatige luchtcirculatie.*” De flashbacks spelen zich in Nederland af. Dit blijkt uit de Tweede Wereldoorlog, waarover verteld wordt. Het klimaat is hier moeilijk te beschrijven, omdat dit stuk zich in een heleboel jaren afspeelt. Maar het is wel het Nederlandse klimaat.

De verteller

In dit boek is er een alwetende/auctoriale verteller. Deze verteller weet alles over het leven van Wanda en Bouw. Hij weet ook het geheim al, maar dat vertelt hij pas op het einde van het verhaal om het spannend te houden.

Boekverslag **Het geheim** (Anna Enquist)

Eline van Gorp

© havovwo.nl

(December 2002)

Spanning

Over het hele boek is er spanning. Spanning naar wat nu precies het geheim is. Soms zijn er stukken die iets spannender zijn dan andere. Een voorbeeld van zo'n stuk is wanneer Wanda naar meneer Leon gaat, maar merkt dat er niemand thuis is. Plots hoort ze dan voetstappen en mannen die Duits spreken. Anna Enquist heeft dit stukje spannend geschreven. Nadat het geheim is verteld, verdwijnt de spanning een beetje. Je kunt niet zeggen dat dit een zeer spannend boek is, maar er zit toch wel spanning in.

Relatie tussen tekst en auteur

Anna Enquist speelt piano en toen ze daar even mee gestopt was, begon ze met schrijven. Dit boek gaat ook over iemand die piano speelt en vertelt in feite de vroegere droom van Anna Enquist zelf. Zij speelt namelijk al vanaf haar lagere schooltijd piano en als kind fantaseerde ze dat ze pianiste zou worden. Ze wilde in een prachtige jurk op het podium zitten, al die mensen vasthoudend met de liedjes die ze zou spelen. Nadat ze klinische psychologie had gestudeerd, ging ze naar het conservatorium. Daar heeft ze nu bij het schrijven van poëzie nog altijd erg veel aan.

Enquist zegt dat veel van haar gedichten een protest zijn tegen de tijd. Voorbeelden hiervan zijn: de kinderen groeien van je weg, je vader sterft, je pianoleraar, zelfs leeftijdgenoten gaan dood. Enkele van deze voorbeelden komen ook terug in haar roman "Het geheim".

Ook begrippen die duidelijk met muziek te maken hebben komen we vaak in haar boek tegen, waarschijnlijk omdat Anna Enquist ook elke dag met muziek bezig is.

Relatie tussen verschillende teksten

Als je "Het geheim" en "Het meesterstuk" vergelijkt, zijn er duidelijk wat punten van overeenkomst. In beide boeken is namelijk de vader (of de echte vader) afwezig. Wanda's stiefvader is niet echt aardig tegen haar en ze komt er pas later achter dat haar pianoleraar, bij wie ze zich altijd heel erg op haar gemak voelde, haar echte vader is. In "Het meesterstuk" keert de vader later terug. In beide boeken zit dus een soort "gezinsgeheim".

In "Het meesterstuk" komen veel trieste en emotionele gebeurtenissen voor en dat is ook in "Het geheim" het geval. De moeders verliezen bijvoorbeeld in beide boeken hun kind.

i. *Relatie tussen tekst en context*

Het is duidelijk dat er redelijk wat persoonlijke elementen in het boek zitten. Goede voorbeelden hiervan zijn: de muzikale gedeeltes, de piano en ook wel het moederschap. Verder is de voorkeur voor klassieke muziek van Anna Enquist ook terug te vinden in het boek.

De soort literaire tekst

Anna Enquist kan tot de realistische stroming gerekend worden en "Het geheim" is een roman, omdat het een vrij lang verhaal is waarin de handelingen van de personen in verband met hun karakter en innerlijk leven worden beschreven. Zoals het verhaal in het boek wordt verteld, groeit de hoofdpersoon ook langzaam naar de beslissende fase. In werkelijkheid wist Wanda natuurlijk al eerder dat haar vroegere pianoleraar haar vader was. "Het geheim" is een psychologische en realistische roman.