

HANG EN SLUITWERK van Ingmar Heytze

Janneke Wiechmann

© havovwo.nl (maart 2002)

- HANG- EN SLUITWERK -

Hoeveel manieren van dichten
Kent de wereld, of hoe weinig maar:
Superieur ingenieurswerk met woorden
De kosmische bewogen gevoelige snaar
De inktvraat van het onttoverd citaat
Of schaarse woorden in een wit ravijn

Men kan ook, met minder omhaal,
Van de taal een werkplaats maken,
Verzen hulp in haken hangen
Kloppen aan ritme en vijlen aan klank
Iets fluiten tegen verzwegen pijn
Zo nu en dan gelukkig zijn

Ingmar Heytze

Informatie over de schrijver

Werkte de afgelopen jaren mee aan de literaire festivals *Singel Singel Schrijfmasjien* en *Het Wereldraadsel*. Hij werkt als freelance journalist geregeld voor *Rails*, het *Utrechts Universiteitsblad* en het hogeschoolblad *Trajectum*. Incidenteel levert hij bijdragen aan het *Algemeen Dagblad*, *Het Utrechts Nieuwsblad* en *CJP Magazine*. In het Seizoen 1999-2000 is hij de eerste huisfilosoof van het Centraal Museum in Utrecht. Vanaf januari 2000 is hij de vaste columnist van *Het SchrijversNet*.

Taalgebruik

Ik denk dat deze dichter een echte dichter wilde zijn. Het taalgebruik is vaag en veel te zweverig. Duidelijk wordt niet wat ermee bedoeld wordt. De grammatica klopt ook niet en er zitten teveel werkwoorden in.

Vorm

Rijmen doet het niet, maar er is wel te spreken van assonantie; de laatste woorden van de zinnen hebben vaak wel dezelfde klanken.

Maar - snaar - citaat,

ravijn - pijn - zijn,

omhaal - maken - hangen - klank.

Het viel me op dat de laatste woorden van elke alinea wel op elkaar rijmde (ravijn - zijn), zou dat toeval zijn?

Versvormen

De dichtregels zijn enjambement opgesteld. Ze lopen in elkaar over.

‘men kan ook, met minder omhaal, van de taal ene werkplaats maken’ (R.7)

Er is geen sprake van een distichon, terzine, kwatrijn, sonnet, limerick of haiku.

Beeldspraak

Er is sprake van personificatie

‘De inktvraat van het onttoverd citaat’

Ze doet dit maar een keer. Een citaat, dat niet leeft, kan dus geen inkt eten. Alleen de mens kan een citaat op papier zetten, wat inkt vreet.

Persoonlijk beoordeling

Mij kan dit gedicht niet bekoren. De dichter heeft veel moeite gedaan om het gedicht zo moeilijk mogelijk te laten klinken, maar eigenlijk slaat de hele inhoud nergens op. Ik hou toch meer van gedichten waar iets achter zit. Gedichten die uit zichzelf spreken en niet de gedichten die maar wat ‘in het rond lullen.’

Ik vind het gedicht onorigineel en ontzettend gekunsteld.

HANG EN SLUITWERK van Ingmar Heytze

Janneke Wiechmann

© havovwo.nl (maart 2002)
