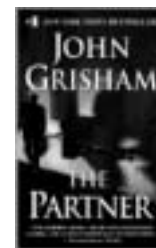


Boekverslag The Partner (John Grisham)

Hanneke Luth

© havovwo.nl (jan 2004)

A	Titel	The Partner
	Author	John Grisham
	Date of first publication	1990
	Date of read edition	1997



- B
1. Patrick Lanigan is een jonge advocaat. Hij zit bij een advocatenkantoor met nog 3 andere advocaten. Die andere 3 houden informatie voor hem achter, maar door middel van af luisterapparatuur komt hij te weten dat ze een zaak bezig zijn waarin veel geld omgaat, 90 miljoen. Patrick verdwijnt, hij is zogenaamd dood. 6 weken na zijn begrafenis verdwijnt ineens de 90 miljoen. Men heeft nu redenen om aan te nemen dat Patrick nog leeft en die 90 miljoen in zijn zak heeft gestoken. Er wordt een zoektocht naar hem opgezet. Na 4 jaar vinden ze hem, ze pakken hem op een verlaten landweggetje op, en smokkelen hem naar Paraguay daar wordt hij gemarteld, maar hij weet zelf niet waar het geld is, maar zijn vriendin wel. Later blijkt dat hij zijn eigen dood in scène heeft gezet om die 90 miljoen te stelen. Hij wordt dus gepakt en ze zetten hem in een 'gevangenis ziekenhuis'. Hij herstelt van zijn brandwonden. Nadat hij iedereen omgekocht heeft die iets met de zaak te maken heeft komt hij voor de rechter en wordt hij op proeftijd vrijgelaten. Hij gaat naar Frankrijk waar zijn vriendin op hem zou wachten, maar die is er niet. Hij komt er nog vrij goed vanaf uiteindelijk, doordat hij het slim speelt met de federalen en de rechtbank.
 2. Een en ander speelt zich af in 1992. De plaats is niet duidelijk aanwijsbaar omdat het verhaal zich verplaatst over de hele wereld. De hoofdpersonages zijn voornamelijk in de VS en in Brazilië. Patrick woonde in de VS en heeft daar ook de 90 miljoen gestolen. Hij wordt er ook berecht. Hij woonde in Brazilië, de 4 jaar nadat hij het geld gestolen heeft en hij wordt er gemarteld.
 3. Eva is Patricks partner en zij heeft het geld in bezit als ze verdwijnt. Op het einde heeft Patrick geen geld meer, want hij weet niet waar het is. Hij wil natuurlijk dat geld wel hebben, dus het draait om de partner. Nog andere partners zijn de andere advocaten van het advocatenbureau waar Patrick werkt. Ook die zijn van essentieel belang want ze houden informatie voor hem achter en hij steelt geld van hen.
- C
- Patrick: Is een advocaat die 90 miljoen dollar steelt. Hij is heel ondernemend, verzint telkens weer een mogelijkheid om onder zijn straf uit te komen en heeft daar ook inzicht in dankzij zijn beroep als advocaat.
- Eva: Is de partner-in-crime van Patrick, helpt hem aan informatie om zichzelf vrij te krijgen. Ze is wel vrij snel bang om Patrick te verliezen en raakt soms in paniek als hij niet op komt dagen. Ze is weliswaar wat paniekerig maar ze handelt wel snel en verschaft Patrick nuttige info.
- Sandy: Is de advocaat van Patrick, meegaand met Patrick. Hij weet van de misdaad en probeert Patrick eruit te helpen. Hij volgt Patricks bevelen meestal op maar oppert soms ook betere ideeën. Samen proberen ze er zo goed mogelijk vanaf te komen.
- Patrick: Hij wordt gemarteld, waar hij erg onder lijdt. Daardoor heeft hij later juist meer doorzettingsvermogen al moet hij aan het eind toch een stuk inleveren.
- Eva: Maakt zich steeds meer zorgen om Patrick en raakt sneller in paniek. Ze krijgt steeds meer het idee dat alles fout loopt.
- Sandy: Is een vrij stabiel karakter, blijft de advocaat van Patrick en er gebeurt niet zoveel met hem onder invloed van gebeurtenissen.

Boekverslag The Partner (John Grisham)

Hanneke Luth

© havovwo.nl (jan 2004)

- D
1. Het is een roman, niet echt literair maar wel een lang verhaal zeg maar. Een advocatenroman, dat zijn alle boeken van John Grisham.
 2. a. Het boek is onderverdeeld in verschillende delen. De ene keer kijk je mee met Patrick, wat hij aan het doen is en waar hij is. En de andere keer kijk je mee met Eva, die allerlei voorbereidingen treft voor Patrick. Ze hebben dus een belangrijke functie in het verhaal, namelijk aangeven waar het zich afspeelt en wat er gebeurt.
b. Er is nauwelijks gebruik gemaakt van flashbacks, alleen op de momenten wanneer Patrick terugdenkt aan de manier waarop hij zijn dood en begrafenis in scene gezet heeft, of op de momenten waarop hij even terugdenkt aan toen hij nog getrouwd was, momenten die heel zelden voorkomen. En aan het eind wordt dus de hele gebeurtenis uitgelegd, als ontknoping van het boek, ook dan is er een flashback.
c. Er is niet echt een climax omdat je aan het begin van het boek al weet wat er gebeurd is, wie de misdaad gepleegd heeft en hoe. Het is dus geen detective. Wel zijn er spannende momenten, dus zeg maar momentclimaxen, wanneer Patrick iets heeft bedacht om de federalen te omzeilen. Dan is het spannend omdat je niet weet of het gaat lukken. Aan het eind van het boek is er wel een soort climax, die naarmate het boek vordert wordt opgebouwd. Het gaat hier om de strijd tussen Patrick en de overheid om onder zijn straf uit te komen. Je weet niet of het hem gaat lukken en hoe hij eraf komt, dat is het spannende. De climax is het moment waarop je komt te weten wat het resultaat is van de strijd.
d. Het boek wordt verteld vanuit een personele verteller, dus in de hij-/zij-vorm. (Dus ook geen alwetende verteller, al weet je wel wat er is gebeurd)
- E.
1. Het thema in het boek is macht, maar ook strijd en kracht. Beide partijen (de overheid en Patrick) hebben veel macht, de een door zijn gezag en de ander door zijn kennis. Die twee partijen strijden met elkaar om er allebei zo goed mogelijk vanaf te komen. Ze stuiten hierbij op problemen in de strijd omdat ze beide krachten hebben die ze ook volop gebruiken om de tegenstander te verslaan. Nog een ander thema is bedrog, Patrick bedriegt ongeveer de hele wereld en nog het meest zijn partners van het advocatenbureau. Maar ook die partners bedriegen hem, door hem niet alle informatie die ze hebben te verschaffen.
 2. Er zit denk ik niet echt een moraal in het boek, misschien een vergezochte in de trant van: 'Steel niet, je komt er toch niet heelhuids vanaf je zult er voor moeten boeten, hoe goed je plan ook in elkaar lijkt te zitten'.
- F.
1. John Grisham is geboren op 8 Februari 1955 in Jonesboro, Arkansas. Hij wilde graag profbasketballer worden maar die droom kwam niet uit. Hij heeft gestudeerd aan de Mississippi staatsuniversiteit. Daarna ging hij naar Southaven en specialiseerde zich in criminaliteitsbestrijding en individuele rechten. Toen hij ooit het verhaal aanhoorde van een verdachte, werd hij daardoor geïnspireerd om een novelle te gaan schrijven, toen was de bal aan het rollen en hij begon nog veel meer te schrijven. Eerst werd zijn novelle door geen enkele uitgever geaccepteerd maar hij was al begonnen aan een boek, dus hij ging gewoon door. Al zijn boeken die hij nog geschreven heeft (inmiddels 16 in totaal), werden bestsellers.
 2. John Grisham heeft nog veel andere advocatenboeken geschreven, waaronder zijn eerste boek: A time to Kill, in het nederlands: de Jury. Andere romans die op zijn naam staan zijn: The Client, The Claim, The Testament en, ook heel bekend, The Pelican Brief.
- G.
1. My opinion about this book is that it's a really complex book. But that makes it really nice. It's so hard to follow the story, you really have to think about what's happening and keep your mind clear. I was a lot of times surprised by a conclusion Patrick made out of something that happened. It was exciting to see the battle between the feds and Patrick and his lawyer Sandy. The only thing you're interested in is how Patrick will survive this haunting, because it's so complex and he's fighting on his one against a whole web of governmentpeople.
 2. I think it's not a christian book, because Patrick has stolen, he decides to flee for the government and he's trying to keep as much money as he can. He's very focussed at money, he steals it, moves to another country because of it and he flees away from the government because of it. It's totally against Gods Word. But the good thing is that the government is trying to stop him and is really trying hard to catch him so they can punish him for what he has done. I think, as a christian, that you can read this book without feeling guilty or breaking Gods laws.