

Leesverslag *The Bridges of Madison County* (Robert James Waller)

Leonie de Gier

© havovwo.nl (mei 2003)

Auteur:	Robert James Waller
Titel:	<i>The Bridges of Madison County</i>
Ondertitel:	Er is geen ondertitel aanwezig.
Motto:	Er is geen motto aanwezig
Jaar eerste druk:	1992
Jaar van uitgave en gelezen druk:	1997
Aantal pagina's:	112 pagina's
Indeling:	Het boek is ingedeeld in 9 hoofdstukken, het heeft een proloog en een epiloog. De auteur heeft ook een interview toegevoegd.
Literaire periode:	Na de Tweede Wereldoorlog

Motivering van je keuze:

De samenvatting op de achterkant van het boek belooft niet veel goeds, maar ik heb niet veel tijd om te lezen en dit boek is niet zo dik. Dus ik geef het boek een kans en ga het toch lezen.

Verteller: De verteller van het verhaal staat buiten het verhaal.

Tijd:

De tijd in het boek verloopt niet chronologisch.

Vertelsituatie:

Het verhaal is geschreven in de derde persoon.

Samenvatting

Robert Kincaid is fotograaf en doet een opdracht in Madison County. Hij ontmoet daar Francesca Johnson, een getrouwde vrouw met kinderen. Ze voelen zich enorm tot elkaar aangetrokken, maar Francesca's principes staan haar in de weg. Uiteindelijk beginnen ze toch een hartstochtelijke affaire en ze zijn nog nooit zo gelukkig geweest. Bij het afscheid vraagt Robert haar mee te gaan met hem, maar ze heeft haar verantwoordelijkheden en besluit thuis te blijven. De 2 hebben geen contact meer, maar ze houden een speciale band met elkaar. Als Robert overlijdt, krijgt Francesca zijn erfenis. Pas wanneer Francesca overlijdt, komen de kinderen het verhaal te weten.

Tijd

Er verloopt ongeveer 24 jaar tussen de eerste en de laatste bladzijde.

Thematiek

Thema: keuzes maken. Motieven: mannelijkheid, avontuur, liefde, passie, verantwoordelijkheid.

Informatie over de schrijver

Robert James Waller was professor aan de universiteit van noord Iowa in de tijd dat *The Bridges of Madison County* uitkwam. Het was een echte bestseller, en Robert stopte met lesgeven en besloot voltijd schrijver te worden. In 1994 trad hij op als zijn karakter Robert Kincaid in de Oprah Winfrey Show. Hij deed ook een aantal tv-spotjes. In 1993 schreef hij *Slow Waltz in Cedar Bend*, een boek met een zelfde soort inhoud, maar dan met een 'happy end'. In 1994 kwam *Old Songs in a New Café* uit, een verzameling artikelen die Waller schreef voor de *Des Moines Register* in de jaren '80. *Border Music* kwam uit in 1995, die ongeveer over het zelfde gaat als *Bridges of Madison County*. Er is ook een CD gemaakt, genaamd *The Ballads from Madison County*, waarop Robert James Waller gitaar speelt en zijn eigen muziek zingt.

Wendingen

1^{ste} belangrijke wending: Robert Kincaid is op zoek naar een brug die hij moet fotograferen, in Madison County. Hij besluit de weg te vragen en komt terecht bij het huis van Francesca Johnson. Hij vindt haar een hele mooie vrouw en maakt een praatje met haar. 's Avonds blijft hij eten en zo begint hun kortstondige relatie.

2^e belangrijke wending: Als Robert Kincaid weggaat, blijft Francesca achter met de herinneringen, maar zij zal hem nooit meer zien. Dus na het afscheid, zal Francesca's leven nooit meer hetzelfde zijn.

Leesverslag The Bridges of Madison County (Robert James Waller)

Leonie de Gier

© havovwo.nl (mei 2003)

Passages

In deze passage overdenkt Robert zijn gevoelens, en overweegt wat hij nou moet doen. Hij wil Francesca graag beminnen, maar weet ook dat het niet kan. Die twijfel wordt heel mooi beschreven.

Dust flying, Camel lit, truck bouncing, past the white frame house facing north, past Richard Johnson's mailbox. No sign of her. What did you expect? She's married, doing okay. You're doing okay. Who needs those kinds of complications? Nice evening, nice supper, nice woman. Leave it at that. God, she's lovely, though, and there's something about her. Something. I have trouble taking my eyes away from here.

De volgende passage vind ik mooi, omdat het de oprechte gevoelens van de hoofdpersoon weergeeft. Ze geeft toe dat ze hier altijd naar heeft verlangd en dat haar 'andere' leven eigenlijk niks voorstelt.

He felt so good to her, she wanted this to run forever. More old songs, more dancing, more of his body against hers. She had become a woman again. There was room to dance again. In a slow, unrelenting way, she was turning for home, toward a place she'd never been.

Vraag

Ik zou aan Richard Johnson, de echtgenoot van Francesca, willen vragen, wat hij er van had gevonden als Francesca toch weg was gegaan met Robert. Ik ben benieuwd of hij er begrip voor had gehad, uiteraard na uitgebreide uitleg van Francesca en Robert.

Reactie

Tijdens het lezen van de proloog had ik al eigenlijk geen zin meer om het boek verder te lezen. In de proloog staan dingen die je helemaal niet begrijpt als je het boek nog niet hebt gelezen, dus weet je eigenlijk niet wat je aan het lezen bent.

De rest van het boek is wel makkelijk door te lezen, maar soms vind ik het iets te zoetsappig beschreven. Robert wordt beschreven als een echte vent en daartegenover wordt Richard gezet als een soort watje en Francesca als een verleidster die zich toch aan de normen en waarden houdt. Het lijkt een voorbeeld voor alle getrouwde vrouwen die fantaseren over dit soort avontuurtjes. Want op de beschreven manier keurt de auteur het slippertje goed, terwijl Francesca eigenlijk haar man belachelijk maakt. De boodschap is dan; breng plezier aan in je leven, op wat voor manier dan ook, maar houd je wel aan de normen en waarden en kwets niemand.

De hele romance tussen Francesca en Robert is niet zo interessant om te lezen, want er gebeurt niks in. En geen van beide personen is iets met deze affaire opgeschoten. Ook als lezer heb je na het lezen van dit boek er geen gevoel aan over gehouden.

De auteur maakt het de lezer makkelijk, door slechts 2 karakters te beschrijven en de overige personen buiten beschouwing te laten. Dit is misschien wel overzichtelijk, maar het maakt het boek wel saaier. De lezer ontmoet geen nieuwe personen en is dus continu bezig met de ontwikkeling van deze 2 karakters, en dan vooral die van Francesca.

Dit is één van de weinige boeken waarvan ik vind dat de film beter is, niet de moeite waard om te lezen.